



Tina Schwichtenberg
Deutschland/Germany

Geboren 1944 in Kiel. 1986–1989 Studium an der Muthesius Hochschule Kiel. "Tina Schwichtenbergs Kunst kommt immer aus tiefer Anschauung und alltäglichem Erleben, sie ist nie nur ausgedacht. Immer gibt es einen Bezugspunkt zu Bekanntem, gewissermaßen eine offene Tür, aber es ist eine fließende, poetische Grenze zwischen Vertrautem und Verwandlitem, eine Art Spiel, das aus Alltagsdingen Artefakte macht und die Begriffe des Gegenständlichen so zum Zerfließen bringt. Tina Schwichtenberg sucht formale wie geistige Freiräume, das lässt ihre Kunst offen und macht sie unabhängig von Trends. Selten findet man in ihrer Kunst Schwerblütiges. Ihr Grundton besteht zumeist aus einer heiteren Ironie, aus der Haltung heraus, dass nichts im Leben umsonst ist, aber so manch verbissenes Sinnen und Trachten am Ende vergebens. Es steckt kaum Moralisiertes oder Belehrendes in dieser Kunst. Umso mehr macht sie wach – und ihre Unbehaglichkeit macht uns vielleicht auch sensibler." (Ingeborg Ruthe, Berliner Zeitung) www.tina-schwichtenberg.de

Born 1944 in Kiel, Germany. 1986–1989 studied at the Muthesius Academy Kiel. "Tina Schwichtenberg's art is always the result of profound contemplation and everyday experience, it is never merely contrived. There is always a point of relation with something familiar, an open door, to a certain extent, but there is a fluid, poetic boundary between things that are familiar and things that have been transformed, a kind of game that makes artefacts from everyday items and thus blurs concepts of object quality. Tina Schwichtenberg is looking for formal and spiritual scope, which leaves her art open and makes her independent of trends. It is rare to find anything phlegmatic in her art. Her basic tone usually consists of a cheerful irony, derived from the view that nothing in life is for nothing, but a lot of dogged thinking and striving is ultimately in vain. There is scarcely any moralizing or didacticism in this art. Which means that it wakes us up all the more – and its uncomfortableness perhaps makes us more sensitive." (Ingeborg Ruthe, Berliner Zeitung) www.tina-schwichtenberg.de



Artificium Flora, 2010, Installation: Kunstblumen auf Kunstrasen, 250x750 cm
Artificium Flora, 2010, installation: artificial flowers on artificial turf, 250x750 cm