



Julian Rowe

Großbritannien/Great Britain

Geboren 1951 in King's Lynn, Großbritannien. Akademischer Grad in Philosophie und Kunstgeschichte. Studium an der UCA Canterbury, MA Bildende Kunst. Letzte Einzelausstellungen: "The Broken Love of Doctor Browne", Hastings Museum, Atlantis; Crypt Galerie, Seaford; "Turn the Key Deftly", Quay Arts Centre, Newport, Isle of Wight. Lowe arbeitet vorwiegend mit dreidimensional zu montierenden Installationen als eine Form der kulturellen Archäologie. Er sucht eine zeitgenössische Resonanz und Metaphern in philosophischen Ideen und dem kulturellen Erbe der Vergangenheit. Die Faszination der Vergangenheit, insbesondere des 19. Jahrhunderts, ist kein nostalgischer Rückblick, sondern eine Möglichkeit, sich kritisch mit unserer Gegenwart auseinanderzusetzen. Das Bauen von Modellen spielt dabei eine wesentliche Rolle. Lowe hat ein besonderes Interesse an der Sprache von Miniaturen und ihrer Beziehung zu den ästhetischen Theorien des Erhabenen. www.julianrowe.co.uk

Born 1951 in King's Lynn. He holds a first class honours degree in philosophy and art history, studied at UCA Canterbury, MA in fine art. Recent solo exhibitions include: "The Broken Love of Doctor Browne", Hastings Museum, Atlantis; Crypt Gallery, Seaford; "Turn the Key Deftly", Quay Arts Centre, Newport, Isle of Wight. He describes his practice, which is largely three-dimensional and assemblage-based, as a form of cultural archaeology, seeking contemporary resonances and metaphors in the philosophical ideas and cultural baggage of the past. Rowe's fascination with the past, and particularly with 19th century Romanticism, is not an exercise in nostalgic retrospection, but rather a means through which to engage critically with the present. It is a practice in which model making plays a significant part. He has a special interest in the language of the miniature and its relationship to theories of the sublime. www.julianrowe.co.uk



Isles of the Dead, 2006, Installation: Harz, Sackleinen, Draht, Emaille, reflektierender Grund, Videoprojektion, 40x40x40 cm
Isles of the Dead, 2001, installation: resin, hessian, wire, enamel, reflective base, video projection, 40x40x40 cm