



Anne Peschken & Marek Pisarsky

Deutschland/Germany

Peschken, geboren 1966 in Montreal, Kanada; Pisarsky, geboren 1956 in Ruda Slaska, Polen. Beide leben und arbeiten in Berlin und Myslibórz, PL. Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit betätigen sie sich auch kuratorisch und initiieren Kunstprojekte wie z.B.: "Wanderboje" an der Berliner Mauer, Projekt im öffentlichen Raum, Berlin 2009; "transrobot", VII. Baltische Biennale für zeitgenössische Kunst, Nationalmuseum Szczecin, PL 2007; "Dialog Loci", Kunstprojekt im öffentlichen Raum von Kostrzyn, PL 2004. Für die Produktion der Pixelbilder werden bemalte, ausrangierte Leinwände anderer Künstler bundesweit gesammelt. Diese Leinwände werden zu Streifen zerrissen und auf Keilrahmen miteinander verflochten. Daraus ergibt sich eine geflochtene Grundstruktur, die als Grundlage für ein neues Bild dient. Die so entstehenden rasterförmigen, quadratischen Felder entsprechen bei der späteren Bemalung je einem Pixel. Die grob aufgelösten Bilder sind nur aus großer Entfernung erkennbar. Aus der Nähe betrachtet wirken sie wie ein willkürliches, abstraktes Farbgeflecht. Der Einsatz der Flechttechnik erbringt einen Kunst-Reduktionsfaktor von 2:1. www.urbanart-berlin.de

Peschken was born 1966 in Montreal, Kanada; Pisarsky was born 1956 in Ruda Slaska, Poland. Both live and work in Berlin and Myslibórz, Poland. Besides their career as artists they also curate exhibitions and initiate art projects. For example: "Wanderboje" along the Wall of Berlin, public project, Berlin 2009; "transrobot", VII. Baltic Biennale for contemporary art; National museum Szczecin, Poland 2007; "Dialog Loci", art project in public space of Kostrzyn, Poland 2004. Painted and discarded canvases from other artists are collected all over the country for the production of the pixel images. These canvases are torn into strips and woven together on stretcher frames. This creates a woven background structure that forms the basis for a new picture. The grid-like, quadratic fields created in this way each correspond to one pixel when subsequently painted over. The low resolution of the pictures can only be recognised from a long distance away. Close up, they look like an arbitrary, abstract network. The use of the weaving technique produces an art reduction factor of 2:1. www.urbanart-berlin.de



Bundestag, 2008, Öl auf geflochtener Leinwand, 180x300 cm
German Parliament, 2008, oil on interwoven canvas, 180x300 cm