



## François Mazabraud

Frankreich/France

Geboren in 1982 in Frankreich. Lebt und arbeitet in Paris. Abschluss DNSEP an der École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris. Seit 2009 viele Gruppenausstellungen, u.a.: 55. Zeitgenössische Kunstausstellung, Montrouge; 5. Moderne Kunst Biennale, Mulhouse; "Dock en ciel", Cité de la mode et du design, Paris. Seine Arbeit beschäftigt sich mit der Realität und der Reduktion unserer Wirklichkeit auf eine Art der Repräsentation. Die Größe und der Standort des Betrachters sind dabei besonders wichtig. "Unter der Karte" ist ein Modell der Gebäude am Ground Zero in New York. Die Spitzen der Gebäude dienen als Füße des Tisches, inspiriert von historischen französischen Militärmkarten, so wie sie von Ludwig XIV. und Napoléon genutzt wurden. Sie zeugen nicht mehr von internationalem Ruhm. Die Gebäude strecken sich nicht mehr in den Himmel mit der Versinnbildlichung einer immer weiter wachsenden wirtschaftlichen Kraft. Stattdessen tragen die Gebäude eine Karte. Sie sind umgedreht und laden den Betrachter ein sich zu bewegen, um die Skulptur zu sehen.

Born in 1982 in Limoges, Haute-Vienne, France. Lives and works in Paris. Obtained his DNSEP at the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris. His work was shown in many collective exhibitions since 2009, e.g.: 55. Contemporary Art Show, Montrouge; 5th Contemporary Art Biennial, Mulhouse; "Dock en ciel", Cité de la mode et du design, Paris. In his works all the pieces are linked to the actuality and the reduction of the representation. Their size and the place of the spectator is really important. "Under the maps" for example is a model of the buildings around Ground Zero, New York. The tops of the buildings are the feet of the table inspired by ancient French military maps used under Louis XIV. and Napoléon. The buildings aren't used to portray international fame anymore. They aren't going into the infinity of the sky under the pretext of an economic power always rising higher. Here the buildings carry a plan; they are turned to the floor and invite the spectators to move to see the sculpture.  
[www.francoismazabraud.com](http://www.francoismazabraud.com)



Les dessous-de-table/Unter der Karte, 2009, Birkenholz, Tannenholz, 287x267x94 cm  
Les dessous-de-table/Under the maps, 2009, birch wood, fir tree, 287x267x94 cm