



Fran Copeman
Großbritannien/Great Britain

Geboren 1985 in London, England, wo sie auch lebt und arbeitet. 2006–2009 Goldsmiths College, University of London. Letzte Ausstellungen: ZooArt 2010, Italien; UK Junge Künstler, England. Aufenthalt bei den Exchange Studios in Harold Hill. Ihre Arbeiten examinieren die Verzerrungen, die entstehen, wenn etwas oder insbesondere jemand eingegrenzt wird. Sie vermitteln eine Vorstellung davon, was es bedeutet in seiner Freiheit eingeschränkt zu werden und stellen die Frage, ob etwas Gutes davon kommen kann, wenn doch so oft die Erscheinung ruiniert wird und warum die Effekte (emotional oder physisch) fast immer negativ sind. Wann immer ein individuelles Leben mit der externen Welt in Kontakt kommt, insbesondere mit unserer komplexen sozialen und politischen Umwelt, dann findet ein Prozess der Verzerrung statt. Sie implementiert diesen Prozess, indem sie ihre Figuren mit Klebeband umwickelt und eingrenzt. Aus der alten entsteht eine neue Form während die Figuren gleichzeitig behindert und entstellt werden. Diese Arbeiten interessieren sich für die Reaktion gegen eine solche Eingrenzung.

Born in 1985 in London, England, where she continues to work. She studied at Goldsmiths College, University of London 2006–09. Recent exhibitions: 2010, ZooArt 2010, Italy; UK Young Artist, England. Artist residency at Exchange Studios in Harold Hill, England. Her work examines the distortion created when something or in particular "someone" is restricted. It evokes notions of what it means to feel restricted, if any good can come from it when so often the appearance is marred (the physical symptom) and why its effects are almost always negative (whether that be physically or emotionally). When an individual life comes into contact with the external, especially when it is with our complex social and political environments, a process of distortion takes place. She implemented the recreation of this kind of impact by restricting a figure with tape, carving a new shape out of the old by simultaneously trying to disable and disfigure the figure. This particular work is interested in the reaction against this restriction.
www.francopeman.blogspot.com



So soll ich es akzeptieren, nicht wahr (Nr. 1 und Nr. 3), 2010, Öl- und Lackfarbe auf Leinwand, je 125x90 cm
So I am just supposed to accept it, am I (No. 1 and No. 3), 2010, oil and gloss paint on canvas, each 125x90 cm