



לאו קונטיני לאמפרונטי **Leo Contini Lampronti**
Italien/Israel/Italy/Israel

Geboren 1939 in Nizza (F), aufgewachsen in Italien. Universitätsabschluss in Nukleartechnologie. Zog 1967 nach Israel, arbeitete als Ingenieur. In den 70er Jahren ermutigte der berühmte Maler Naftali Bezem ihn sich ganz auf die Kunst zu konzentrieren. Nahm Unterricht in Israel und Italien. 1982 traf er Pietro Maria Bardi, den Direktor des Sao Paulo Museu de Arte, der ihn dort ausstellte. Aufenthalte in Frankreich und Italien. Hat sich schon immer mit Darstellungsformen beschäftigt, was möglicherweise seinem wissenschaftlichen Hintergrund geschuldet ist. 1997 stellte er die "3 ½ D's" Canon zur 3-D-Darstellung von Bildern vor. 2001 resultierte dies in sog. "Anaskulpturen" alias "Schwarze Loch Kunst", eine Methode, die Informationen anhand von Löchern (rationale Wahrnehmung) unter Einbezug von konventioneller Malerei (visuelle Wahrnehmung) darstellt. Die so entstandenen Skulpturen interagieren mit dem Betrachter. Bisher 20 Anaskulptur-Typologien und 200 weitere Skulpturen. 25 Einzelausstellungen in Israel, Italien, Frankreich und Brasilien. www.leocontini.net

Born 1939 in Nice (F) to Italian parents. Grew up in Italy, graduated in nuclear engineering. Moved to Israel in 67, working in engineering while practicing drawing and etching as a hobby. In the 70's prominent painter Naftali Bezem encouraged him to devote himself to art. Undertook several classes in Israel and Italy. In 82 met Pietro Maria Bardi, director of the Sao Paulo Museu de Arte, who gave him the opportunity of exhibiting in his museum. Several stays in France and Italy followed. Has always been concerned with representation and developed modes that may be referred to his scientific background. 1997 introduced the "3 ½ D's" canon, intended for plastic rendering of a painting. 2001 this turned into "Anasculptures" alias "Black Hole Art", a mode based on the information conveyed by a multitude of holes (rationally perceived) alongside conventional painting (visually perceived). These Sculptures interact with the observer. 20 anasculptural typologies and 200 sculptures have been realized. 25 solo exhibitions in Israel, Italy, France and Brasil.. www.leocontini.net



Noli Me Tangere, 2009, Ölmalerei auf Edelstahlplatte, 100x150x20/70 cm
Do not touch me, 2009, oil painting on cut-out stainless steel plate, 100x150x20/70 cm