



## Vincenzo Balsamo

Italien/Italy

Geboren 1935 in Brindisi, Italien. Er lebte in Rom, Paris, Verona und jetzt in Corchiano, Italien. Studierte an der San Giacomo Art School in Rom. Zahlreiche Ausstellungen, u.a.: Palazzo delle Esposizioni, National Galerie Moderne Kunst, X National Quadrennial, Rom; Europäische Biennale, Dubrovnik; Découvertes Nef Victor, Carrousel du Louvre, Paris; Nagahama Museum; Museum für moderne Kunst, Arezzo; Genti d'Abruzzo Museum, Pescara; Archivio di Stato, Turin; Matalon Museum, Milan; 4. Beijing International Art Biennial; Modern Art Gallery, Cento; 3. Print Biennial 2011 in Guanlan. Seit seinen "figurativen" Arbeiten der 50- und 60er Jahre kam er zur "1. Abstraktion" während der 1970er. Dann die informellen Werke der "Dekomposition"; später die "Nebulas" mit Betonung der Farbe; die "Evocations" waren eine surreale Periode; Die "2. Abstraktion" der 1980er haben den Kreislauf der Analyse geschlossen. 1987 begann die "Lyrische Abstraktion": das Zeichen, die Farbe und das Licht sind unter ihnen entstanden, als ob sie in das menschliche "Ich" blicken könnten. [www.vincenzobalsamo.com](http://www.vincenzobalsamo.com)

Born 1935 in Brindisi, Italy. He lived in Rome, Paris, Verona and now he lives in Corchiano, Italy. He studied at the San Giacomo Art School in Rome. He exhibited many times remembering: Palazzo delle Esposizioni, National Gallery of Modern Art, X National Quadrennial, Rome; European Biennial, Dubrovnik; Découvertes Nef Victor, Carrousel du Louvre, Paris; Nagahama Museum; Museum of Contemporary Art, Arezzo; Genti d'Abruzzo Museum, Pescara; Archivio di Stato, Turin; Matalon Museum, Milan; 4th Beijing International Art Biennial; Modern Art Gallery, Cento; 3rd Print Biennial 2011 in Guanlan. Since his "figurative" works of the 1950s/1960s, he came to the "1st Abstraction" over the 1970s. Then informal works of the "Decomposition"; later the "Nebulas" with an emphasis on colour; the "Evocations" were a surreal call; The "2nd Abstraction" of the 1980s closes the period of Analysis. 1987 the "Lyric Abstraction" began: the sign, the colour and the light are made up among them as if they would peer into the human "I". [www.vincenzobalsamo.com](http://www.vincenzobalsamo.com)



**Il cerchio di fuoco**, 2006, Öl auf Leinwand, 100x70 cm / **Oltre lo spazio**, 2007, Öl auf Leinwand, 100x80 cm  
The fire circle, 2006, oil on canvas, 100x70 cm / Beyond the space, 2007, oil on canvas, 100x80 cm