

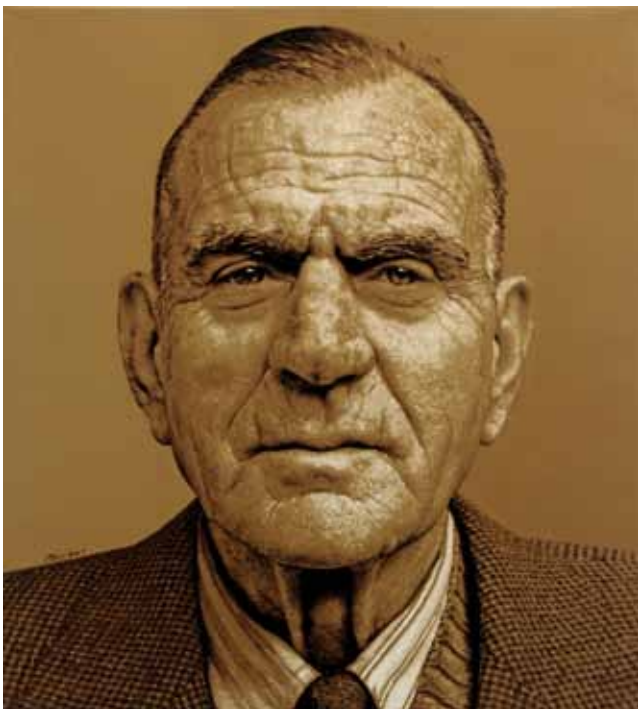


Jovan Balov

Mazedonien/Macedonia

Geboren 1961 in Skopje, Mazedonien. 1987 Diplomabschluss in Malerei, Skopje, dann Umzug nach Berlin. 2004 Gründung Projektraum „Prima Center Berlin“; 2007 Preis „Rigas Charta“ in Athen, Griechenland. Ausstellungen u.a. in folgenden Kunstvereinen, Museen, Stiftungen und Galerien: Heidelberg, Paderborn, Berlin, Ifa Galerie Berlin, Stuttgart, Dresden, Nürnberg, Skopje, Belgrad, Thessaloniki, Barcelona, München, Ljubljana, Tallinn, Leoben, Bizen, Starke Berlin, Transit Rom, Stanzwerk Bochum, Galerie MC New York, Machon Hamayim Tel Aviv, Palais Porcia Wien, GdK Berlin, Basement Liverpool, Nave Gallery Boston, Pryzmat Krakow, NCCA Moscow. „Die Porträts von Jovan Balov sind nicht realistische oder naturalistische Nachbildung. Ein künstlerisches Prinzip Balovs ist die analytisch begründete Übersteigerung der Realität hinter den Oberflächen zu zeigen. Sein Hyperrealismus tritt in den Porträts besonders hervor, indem er die Persönlichkeiten über ihre Vorlagen – Fotos, Skulpturen etc. – hinaus durch seine Maltechniken mit Leben erfüllt.“ R. Külz-Mackenzie. www.balov.de

Born 1961 in Skopje, Macedonia. 1987 Diploma in Painting, Skopje, then Emigration to Berlin, Germany. 2004 Formation of the projectroom "Prima Center Berlin"; 2007 Award „Rigas Charta“, Athen, Greece. Exhibitions in museums, galleries, foundations and associations: Heidelberg, Paderborn, Berlin, Ifa Galerie Berlin, Stuttgart, Dresden, Nuremberg, Skopje, Belgrad, Thessaloniki, Barcelona, Munich, Ljubljana, Tallinn, Leoben, Bizen, Starke Berlin, Transit Rom, Stanzwerk Bochum, Gallery MC New York, Machon Hamayim Tel Aviv, Palais Porcia Vienna, GdK Berlin, Basement Liverpool, Nave Gallery Boston, Pryzmat Krakow, NCCA Moscow. "Jovan Balov's portraits are neither realistic nor naturalistic representations. One of Balov's artistic principles is to reveal the analytically-orientated exaggeration of the reality beneath the surface. His hyperrealism shows itself especially in his portraits; by using his painting technique to fill the personalities with life well beyond the actual models – photos, sculptures, etc." R. Külz-Mackenzie. www.balov.de



My Father Risto Balov / My Mother Marica Balova, 2009, Acryl auf Leinwand, je 105x95 cm
My Father Risto Balov / My Mother Marica Balova, 2009, acrylic on canvas, each 105x95 cm