



Carlos Arias

Chile/Mexiko/Chile/Mexico

Geboren 1964 in Chile. Aufgrund der Militärdiktatur reist er nach Mexiko, wo er von 1975 bis 1983 lebt. Rückkehr nach Chile, um Kunst zu studieren. Master of Fine Arts in Mexiko an der UNAM. 1994 entscheidet er sich, die Malerei hinter sich zu lassen und stattdessen Stickerei zu nutzen, um die Handarbeit konzeptuell zu hinterfragen. 1998 beginnt er an der University of the Americas, Puebla, zu unterrichten. Seine Arbeiten erlangen größeres Interesse auf internationalem Level. Er repräsentiert Mexiko in: TRACE, Erste Biennale, Liverpool, GB 1999; ARS 01 Kiasma, Helsinki, FIN 2001; Axis Mexico, San Diego Museum of Art, CA 2002; Museum Beelden aan Zee, Den Haag-Scheveningen, NL 2002; Il Racconto del Filo, MART, Rovereto, I 2003; Eco: zeitgenössische mexikanische Kunst, MNCARS, Madrid 2005; México 1968–1997 Das Zeitalter der Diskrepanzen, Malba, Buenos Aires 2007 und IV Biennale Prag 2009. Sammlungen: Museo Rufino Tamayo, MEX; Textilmuseum, Lodz, PL; Museum Beelden aan Zee, La Haya, Den Haag, NL; San Diego Museum of Art, USA; MUAC, MEX. www.carlosariasvicuna.com

Born 1964 in Chile. As a result of the Military Dictatorship travels to México, where he lived from 1975 to 1983. He then returned to Chile to study Fine Arts. In México he did his MFA at the UNAM. In 1994 he decides to leave painting and use embroidery as an option to his conceptual reflection in the manual labor. 1998 he starts teaching at the University of the Americas, Puebla. His works start to have a bigger repercussion at an international level. He represents México in several exhibitions: TRACE, First Biennial of Liverpool, UK 1999; ARS 01 Kiasma, Helsinki, FIN 2001; Axis Mexico, San Diego Museum of Art, CA 2002; Museum Beelden aan Zee, Den Haag-Scheveningen, NL 2002; Il Racconto del Filo, MART, Rovereto, I 2003; Eco: contemporary Mexican art, MNCARS, Madrid 2005; México 1968–1997 The ages of discrepancies, Malba, Buenos Aires 2007 and IV Biennial of Prague 2009. Selected public collections: Museo Rufino Tamayo, MEX; Museum of Textiles, Lodz, PL; Museum Beelden aan Zee, La Haya, Den Haag, NL; San Diego Museum of Art, USA; MUAC, MEX. www.carlosariasvicuna.com



Rip Dancing, 2007, Öl auf Leinwand, 200x160 cm
Rip Dancing, 2007, oil on canvas, 200x160 cm