



Helmut Osterloher

Deutschland/Germany

Geboren 1950 in Wartenberg, Bayern. Praktikum als Kirchenrestaurator. Internationale Sommerakademie Salzburg „Schule des Sehens“. Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. J. Reipka – Malerei und Grafik. Meisterschüler und Diplom. Halbjähriger Aufenthalt in Wien als freier Maler. Mitarbeit am Film „Die unendliche Geschichte 2“ von Michael Ende. Ausstellungen in Deutschland, Ungarn, USA, Schweiz und Polen. Bis 2007 freischaffender Künstler und Zeichenlehrer in München mit Atelier in der Künstlerkolonie Domagkstrasse. 2007 Umzug ins Allgäu nahe Bodensee. Schwerpunkt seiner großformatigen und mehrteiligen Bleistiftzeichnungen auf Papier ist seit dem Umzug ins Allgäu das Thema „Kuhbilder“. Einzelausstellungen (Auswahl): 2002 Galerie am Fels, Kallmünz; Galerie mit der blauen Tür, Nürnberg; 2003 ARTTenne, Wangen/Starnberg; 2004 „Torso of Time“ Alva-gallery, New London, USA; 2006 Polskie Centrum Kultury, München; 2008 „Requiem 2“ Neue Galerie Kloster Bronnbach; 2009 WerkstattGalerie Cramer, Chur/Schweiz.

Born 1950 in Wartenberg, Bavaria (D). Internship as a church restorer. International Summer Academy Salzburg "School of seeing". Studied at the Academy of Fine Arts Munich under Prof. J. Reipka – painting and graphics. Master student and diploma. Six months stay in Vienna (A) as a creative painter. Participation in the film "Neverending story 2" from Michael Ende. Exhibitions in Germany, Hungary, USA, Switzerland and Poland. To 2007, freelance artist and drawing teacher in Munich with a studio in the artists' colony Domagkstrasse. 2007, moved to the Allgäu near lake Constance. "The focus of my large format and multi-part pencil drawings on paper after I moved into the Allgäu has been "cow pictures". Solo exhibitions (selection): 2002, Galerie am Fels, Kallmünz (D); Galerie mit der blauen Tür, Nuremberg (D); 2003, ARTTenne, Wangen/Starnberg (D); 2004, "Torso of Time", Alva-gallery, new London, USA; 2006, Polskie Centrum Kultury, Munich (D); 2008, "Requiem 2" Neue Galerie Kloster Bronnbach; 2009, WerkstattGalerie Cramer, Chur (CH).



Aus der Werkreihe „Kuhbilder“, 2009/2010, Bleistift auf Papier, je 70x50 cm
From the series of works "Cow pictures", 2009/2010, pencil on paper, each 70x50 cm