



Ute Vauk-Ogawa
Deutschland/Germany

Geboren 1957 in Jakarta, Indonesien. 1984–1990 Studium der Bildhauerei, Akademie der Bildenden Künste München, Meisterschülerin. 1984 Stipendium in Salzburg, 2002 Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten; Arbeitsaufenthalt in Japan, 2000–2007 Atelierförderung des Kunstfonds Bayern und der Stadt München, seit 2008 Atelierförderung der Stadt Berlin. Lebt in Berlin. „In Ute Vauk-Ogawas künstlerischer Arbeit kann es bei der Deutung keine Gewissheit geben; vielmehr entwirft die Künstlerin Resonanzräume voll kollektiver Metaphern und individueller Sinnbilder, die den Betrachter explizit zum Mitgestalter eines geistigen Raumes mit mythischem Symbolhorizont werden lassen. Biomorphe Assoziationen und die Wahrnehmung der in den Rauminstallationen aufgebauten formalen, inhaltlichen und emotionalen Gegensätzlichkeiten führen zu einer sinnlich dichten Atmosphäre, in der Unordnung und Ordnung, Künstlichkeit und Natürlichkeit, ein von lebendiger Spannung vibrierendes Gleichgewicht eingegangen sind.“ (J.B.) www.vauk-ogawa.de

Born 1957 in Jakarta, Indonesia. 1984–1990, studied sculpture, academy of Fine Arts Munich (D), master student. 1984, scholarship in Salzburg (A). 2002, Art Award of the Nürnberger Nachrichten (D); working visit in Japan. 2000–2007, studio grant of the art fund of Bavaria and the city of Munich. Since 2008, studio grant from the city of Berlin. Lives in Berlin. “Classifying Ute Vauk-Ogawa’s artistic work is full of uncertainty; what the artist does is to create resonance rooms full of collective metaphors and individual allegories which explicitly make the observer a co-creator of a spiritual room with mythic symbol horizons. Biomorphous associations and the perception of the often contradictory formal, thematic and emotional elements of the installations lead to a very dense atmosphere in which the equilibrium of chaos and order, constructed and natural components provoke distinctive moods vibrating with lively tension.” (J.B.) www.vauk-ogawa.de



Botinnen, 1995–2000, Eisen, Kunststoff, Hanf, 200 Objekte, Höhe 60 cm
Female messengers, 1995–2000, iron, plastic, hemp, 200 objects, Height 60 cm