



Zdeněk Šmíd

Tschechische Republik/Czech Republic

Geboren 1971 in Zlín, Tschechische Republik. 1989–1995 Studium Akademie der Bildenden Künste in Prag. 1996–2006 Assistent bei der Akademie der Bildenden Künste in Prag, bei Prof. K. Nepras, Prof. J. Koblása und J. Róna. Seit 1993 Ausstellungen in Tschechien, Slowakei, Slowenien, Italien, Deutschland, England. Zdeněk Šmíd schafft raffinierte Konstruktionen, welche im Ruhezustand den Anschein einer unbeweglichen Plastik erwecken. Auf den ersten Blick muss es nicht ersichtlich sein, dass es sich hierbei um ein bewegliches Objekt handelt. Eine Erschütterung, eine zufällige Bewegung kann jedoch eine weitere Dimension des Werkes eröffnen. Eine Reihe dieser Objekte erwächst aus der Gestalt des menschlichen Körpers, aus vegetativen oder auch zoomorphen Formen, als ob sie in ihrer Veranlagung und Bewegung ein gleichwertiger Bestandteil der natürlichen Umgebung seien wollten. Die neuesten Arbeiten stellen eine Hinwendung zu rationalen, geometrischen Formen der Grundelemente dar.

www.zdeneksmid.com

Born 1971 in Zlín, (CZ). 1989–1995, studied at the Academy of Fine Arts in Prague (CZ). 1996–2006, assistant to Prof. K. Nepras, Prof. J. Koblása and J. Róna at the Academy of Fine Arts, Prague. Since 1993, exhibitions in the Czech Republic, Slovakia, Slovenia, Italy, Germany, England. Zdeněk Šmíd creates sophisticated constructions which give the impression of being immovable sculptures when resting. It is not obvious at first sight that these are kinetic objects. A shake, an accidental movement can, however, open up another dimension in the work. A number of these sculptures grow out of an object in the shape of a human body, from vegetative as well as zoomorphous forms, as if their natures and movements endow them with the characteristics to become an equivalent part of the natural environment. The latest works represent a leaning towards rational, geometric forms in the basic elements. www.zdeneksmid.com



Stille Post, 2009, Messing, gelötet und gehämmert, 400x80 cm
Chines Whispers, 2009, soldered and hammered brass, 400x80 cm