



Hans Schohl

Deutschland/Germany

Geboren 1952 in Landstuhl, Pfalz. Studium der Erziehungswissenschaften, Germanistik, Politik, Kunst an der Philipps-Universität Marburg und an der Gesamthochschule Kassel. Arbeitet als Künstler, Ausstellungsmacher und Kunsterzieher. Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen. Mitglied der Künstlergemeinschaft „Werkstatt Radenhausen“. Ausstellungstätigkeit seit 1989. Preisträger der 22. Ube-Biennale 2007 in Japan (Excellent Prize und Publikumspreis) sowie der 1. und 2. Kobe-Biennale/Japan art in a container 2007 und 2009 (jeweils Special Prize), ausgezeichnet als Best Foreign Artist, artelaguna Venedig/Italien 2010. Lebt und arbeitet in Anzefahr bei Marburg/Lahn. Seit 1985 konstruiert er kinetische Objekte, zunächst Apparate aus Schrott, von Motoren angetriebene abenteuerliche, lärmende Maschinerien. In den letzten Jahren wurden die Objekte kleiner, filigraner, die Bewegungen leichter, flüchtiger, zuweilen beiläufig. Zunehmend stehen die kinetischen Objekte nicht mehr für sich alleine, sondern werden eingebunden in raumgreifende Installationen.

Born 1952 in Landstuhl, Pfalz (D). Studied teaching, German, politics, and art at Philipps University Marburg (D) and the polytechnic in Kassel (D). Works as an artist, exhibition organiser and art teacher. Numerous group and solo exhibitions. Member of the artists' group "Werkstatt Radenhausen". Exhibitions since 1989. Prize winner of the 22nd Ube Biennale 2007 in Japan (Excellent prize and public prize); prize winner of the 1st and 2nd Kobe Biennale/Japan Art in a Container 2007 and 2009 (special prize in each biennale); award as the best foreign artist, artelaguna Venice (IT) 2010. Lives and works in Anzefahr near Marburg/Lahn (D): Since 1985, constructs kinetic sculptures, initially apparatuses constructed of scrap, creating adventurous, noisy machines driven by motors. In more recent years, the sculptures have become smaller, more filigree and the movements become lighter and more subtle, of only minor importance. There is a trend for the kinetic objects to no longer stand for themselves, but to be incorporated in room-sized installations.



Stückgut Himmelsmechanik, 2007, 8 kleinen Mechaniken, je 30x30 cm
Assemblage heavenly mechanics, 2007, 8 small mechanisms, each 30x30 cm