



Johanna Perret

Frankreich/France

Geboren 1986 in Bonneville, Haute-Savoie, Frankreich. Lebt und arbeitet in Berlin und auf Mallorca. Abschlüsse DNAP und DNSEP an der School of Art in Annecy. In ihren Werken begegnen uns Körper und Gesichter, ob jung oder alt, am Leidensanfang oder in unflexibler Tranquillität, die sich ihrem latenten Unbehagen widersetzen und alles erdulden. Alles scheint der Ablehnung heutiger Schönheitsnormen zu entstammen. Langeweile entsteht aus Resignation vor einem Körper, der uns niemals zufrieden stellt. Er widersetzt sich uns, sein Abbild wird unsere Obsession. Farbe ist nur ein temporärer Behelf; sie erstellt die glatte Oberfläche, beinahe objektiv und ohne Problemzonen. Unsere Augen gleiten über die Körper, aber vielleicht verhindert ihre piktorale Substanz, das wir sie beurteilen. Und dennoch, der Andere scheint uns nie freundlich gesonnen. Die Angst vor anderen und vor der Ablehnung durch andere ist hier im Herzen einer infernaln Maschine, die von unseren Träumen, unseren Ritualen gesteuert wird – ob individuell oder kollektiv, ob bewusst oder unbewusst.

Born 1986 in Bonneville, Haute-Savoie, France. She lives and works in Berlin and Majorca. She obtained her DNAP and DNSEP at the School of Art of Annecy. In her works, bodies, faces, whether they are young, old, on the edge of suffering or of inflexible tranquillity, resist and keep their latent uneasiness; forced smiles or angelic glances: which are we faced with? All seem derived from a rejection of the current norms of beauty (tall, thin, fine-featured, why not?). Boredom is the devastating conclusion in front of this body which never satisfies us. From the folds of the newborn child to the perfect nose of an actress, the body resists us, its image obsesses us. Paint is just a temporary help here; what it develops is a smooth surface, without problems, almost objective. Our eyes slide over these bodies but their pictorial substance perhaps prevents us from judging them. And nevertheless, the Other never seems to be a friend. The fear of others and the rejection of ourselves are at the heart of an infernal machine governed by our dreams, our rites – whether individual or collective, aware or unconscious.



Tresse (Zopf), 2009, künstliche Haare, Länge:15 m
Tresse (Plait), 2009, artificial hair, length:15 m