



Conrado Domínguez

Mexiko/Mexico

Geboren 1950 in Mexiko. Der „Maler des Lichts und der Sonne“, wie er von Carlos Fuentes einmal bezeichnet wurde, ist seit mehr als 40 Jahren künstlerisch tätig. Er begann seine Ausbildung an der Nationalen Hochschule für bildende Künste und setzte seine Studien 1975 mit einem Stipendium der französischen Regierung im Atelier Rohner – École Supérieur des Arts Décoratifs fort. Werke des Künstlers waren bislang in mehr als 45 Einzelausstellungen und 340 Gruppenausstellungen in Mexiko, Europa, Zentralamerika, in den USA und in der Karibik zu sehen. Seine Wandmalereien befinden sich in Cagliari (Italien), San Juan (Puerto Rico) und Miami (Florida). Fünf davon werden im World Trade Center in Mexiko City dauerhaft gezeigt. Domínguez ist mit seinen Werken in wichtigen Sammlungen wie die der Präsidentschaft der Republik Mexiko, des öffentlichen Registers für Eigentum und Handel, des Museums in Potosi und des Museums für Maya-Kultur und der Museumsbibliothek Pape in Monclova, Mexiko, sowie in der Sammlung „Absolut Vodka“ in New York vertreten. www.conradodominguez.com

Born 1950 in Mexico. Defined by Carlos Fuentes as the "painter of light and sun", his professional trajectory spans more than forty years. His training, which began in 1965 at the National School of Visual Arts, was broadened in 1975 when he received a scholarship from the French government to study at the Atelier Rohner – École Supérieur des Arts Décoratifs. He has had more than 45 individual shows and 340 group shows in Mexico, Europe, the U.S.A and the Caribbean. His murals are found in Cagliari, Italy; San Juan, Puerto Rico; and Miami, Florida. Five of these are on permanent exhibition at the World Trade Center in Mexico City. His work is in prestigious collections including the collections of the Presidency of the Mexican Republic, the Public Registry of Property and Commerce, the museums of Potosi and Mayan Culture, the Pape Library in Monclova, Mexico, as well as the Absolut Vodka collection in New York.

www.conradodominguez.com



Tribute to Ulises, 2009, Holzschnitzerei mit Acryl, 170x122x6 cm

Tribute to Ulises, 2009, wood carving with acrylics, 170x122x6 cm