



Tamara McGregor

Georgien/Niederlande/Georgia/Netherlands

Geboren 1972. Diplomabschluss an der Tbilisi State Academy of the Arts, Tiflis, Georgien. "Malerei, Holzkonen, Skulpturen, Glasmalerei und Mosaik, das waren meine ersten Schritte in die Welt der Kunst. Ich arbeite mit Fotografen und Modellen, die mich inspirieren. Inspiration? – Das kann alles sein, ein Gedicht von Baudelaire, ein Film von Bergman, ein Zigeunerlied, ein Baum im Herbst, ein Kran, ein uralter Kimono, eine von meinem Vater erzählte Geschichte, die blauen Augen meines Liebsten am Morgen, die schweißglänzende Flanke eines Pferdes, ein Klarinettenkonzert von Mozart oder Sonnenstrahlen auf den Flügeln einer Libelle. Die Reihe "Silent Pearls" ist den Stars des Stummfilmzeitalters gewidmet. Was mich am meisten anzieht, das ist, dass die dargestellten Charaktere in ihren Posen romantischer Verzweiflung für alle Ewigkeit im gefilterten Licht des Halbdunkels schweben. Sie treiben immer weiter fort von der Realität in einen Traum, und ungeachtet, wie bescheiden ihre einstige Herkunft auch sein mag, sie entweben sich wie aus dem Abendblau und Morgengold mittelalterlicher Gobelins."

Born 1972. Diploma from The Tbilisi State Academy of the Arts (Georgia). "Paintings, wood icons, sculptures, stained glass and mosaics were my first steps into the art world. I work with photographers and models that inspire me. Inspiration? – It can be anything, a poem by Baudelaire, a movie by Bergman, tzigian song, a tree in autumn, a crane, an ancient kimono, a story told by my father, the blue eyes of my beloved in the morning, the sweat on the flank of a chestnut horse, a clarinet concerto by Mozart, the reflection of the sun on a dragonfly wing. The series "Silent Pearls" is dedicated to the silent movie stars. What attracts me most in them is that their character perpetually hovers in filtered half-lights, lingers in attitudes of romantic despair. They forever drift farther from reality than the dream, and no matter how humble their actual origins, these actresses invariably weave themselves out of the dusk-blues, the dawn-gold of medieval tapestries."

www.tamaramcgregorart.com



Clara Bow, 2009, Montage auf Karton, Dibond Druck, 100,7x79,1 cm
Clara Bow, 2009, mounting on backing board, dibond print, 100,7x79,1 cm