



## Mei-Tsen Chen

Taiwan/Frankreich/Taiwan/France

陳美岑

Geboren 1966 in Taipeh, Taiwan. 1990, Abschluss der Ausbildung am Nationalen Kunstinstitut in Taipei, weitere Studien in Paris, anschließendes Stipendium. Lebt und arbeitet in seitdem in Paris. Ausstellungen: Six Women in Art bei der UNESCO (Paris 2005); Estampa (Madrid 2006); Art Karlsruhe (2008); Art. Fair 21 (Köln 2008). Erste Einzelausstellung in Taiwan: Starry Sky (Taipei 2009). Ferner: Young Art Taipei (2009); Duel Regard im Nationalen Kunstmuseum Taiwan (Taichung 2009); Life•Dream auf dem Pingyao Festival der Fotografie (China 2009); Performance Taokan Moving Bricks aus Anlass des 20. Jahrestages des Falls der Berliner Mauer (Berlin 2009). Über das Projekt Recesses: "Bisweilen sind Venen angefüllt mit Materie, welche die in Massen gefangenen lebenden Kreaturen umgibt. Wie ein von Fischen bewegter See erscheint daher die Marmortafel. Andere Male sind Venen die eingeborenen Ideen der Seele, wie gefaltete Figuren oder potenzielle Statuen im rauen, unbehauenen Marmor." Nach „Die Falte“ von Gilles Deleuze. [www.meitsen.com](http://www.meitsen.com)

Born 1966 in Taipei, Taiwan. "After graduating in 1990 from the National Institute of Arts in Taipei, I went to Paris for advanced studies. I soon received an artist residency in France and have worked there since then." Exhibitions: Six Women in Art at UNESCO (Paris 2005); Estampa (Madrid 2006); Art Karlsruhe (2008); Art. Fair 21 (Köln 2008). First solo in Taiwan – Starry Sky (Taipei 2009). Also Young Art Taipei (2009); Duel Regard at National Taiwan Museum of Fine Arts (Taichung 2009); Life•Dream in Pingyao Photography Festival (China 2009); Taokan moving bricks performance in celebration of the 20th anniversary of the fall of the Berlin wall (Berlin 2009). About Recesses: "Sometimes veins are filled with matter which surrounds the living creatures caught en-masse, thus the marble slab is like a lake rippling with fish. Other times, veins are innate ideas in the soul, like folded figures or potential statuary contained in rough, uncut marble," borrowing from Deleuze's The Fold. [www.meitsen.com](http://www.meitsen.com)



# 2 & # 4 Recesses, 2001, Fotografie auf Spanplatte, Kräuter, Lack, 121.5x71.5 cm  
# 2 & # 4 Recesses, 2001, photography on chipboard, herbs, varnish, 121.5x71.5 cm