



Mirimari Väyrynen

Finnland/Spanien/Finland/Spain

Geboren 1976 in Helsinki, Finnland. BFA Abschluss im Jahr 2001 an der Arts Academy von Turku, Finnland. Teil des Studiums an der Academy of Arts in Santiago de Cuba. Derzeit studiert sie auf MFA an der Aalto University in Helsinki. Ihre Werke wurden bereits in Finnland, Spanien, Deutschland, Ungarn, Estland, Rumänien und Kuba ausgestellt. 2008 erhielt sie den ersten Preis der International Kunstaussstellung "Madrigueras" (in Spanien), den zweiten Preis der "MalagaCrea", Young Artists Exhibition (Spanien) und eine ehrenvolle Erwähnung bei der International Exhibition of Environmental Art "Cemento verde" (Spanien). Die auf der Nord Art ausgestellten Gemälde sind rau und roh, die Figuren scheinen deformiert und gestauch. Väyrynen erforscht die Themen variabler weiblicher Identitäten, und ihre Werke befassen sich mit den Machtstrukturen zwischen den Geschlechtern. Darüber hinaus zeigen die Arbeiten auch die dialogische Spannung zwischen inneren und äußeren Welten, verursacht durch die psychologische Abhängigkeit innerhalb einer von Gewalt beherrschten Beziehung.

Born 1976 in Helsinki, Finland. Mirimari Väyrynen graduated in 2001 from the Arts Academy of Turku, Finland. As part of her degree she also studied in Academy of Arts in Santiago de Cuba. Currently she is enrolled in the MFA program at Aalto University of Helsinki. She has exhibited her works in Finland, Spain, Germany, Hungary, Estonia, Rumania and Cuba. In 2008, she received first prize in the International Exhibition of Art "Madrigueras" (Spain), second prize in "MalagaCrea", Young Artists exhibition (Spain) and an honourable mention in the International Exhibition of Environmental Art "Cemento verde" (Spain). The paintings exhibited in Nord Art are harsh, and the figures appear to be deformed and sprained. Väyrynen explores themes of variable female identities and the works are engaged with the power structure between genders. The paintings also show dialogical tension between inner and outer worlds caused by psychological dependency in a violent relationship.



Vis-à-vis, 2006, Öl, Acryl und Kohle auf Leinwand, 100x160 cm

Vis-à-vis, 2006, oil, acrylic and charcoal on canvas, 100x160 cm